



رویکرد نوین مروج

هر چند کارکرد هنر در دوران معاصر دستخوش تحولاتی شده است؛ ادبیات و به‌طور خاص شعر در کشور ما رسانه‌ای مؤثر برای انتقال مفاهیم و اندیشه‌های گوناگون بوده است. به‌عبارت دیگر شعر در کشور ما تنها یک هنر نبوده است بلکه شاید بیش از آن با بهره‌گیری از ظرایف و لطایف هنری باعث شده است مفاهیم متعالی فرهنگ ایرانی اسلامی به زیباترین شیوه در بین آحاد مردم رواج یابد و به سادگی از دیوارهای مدارس و محافل اندیشمندان و دانشمندان فرارود و در قلب و جان مردم کوچه و بازار بنشیند. به گفته استاد جلال‌الدین گزازی چنان که درباره مولانا فرموده‌اند؛ شعر به ویژه شعر کهن فارسی محل تلاقی «انگیزه» و «اندیشه» است. هنر به‌طور کلی می‌تواند ابزاری مؤثر به ویژه جایی که نیاز به تغییر نگرش انسان‌هاست باشد. به‌همین دلیل «بوی گندم» در مجله مروج قصد دارد به انتشار اشعار، قطعات ادبی و یا دلنوشته‌هایی بپردازد که از نظر موضوعی به نحوی با کشاورزی، کشاورزان و یا ترویج و مروج تلاقی دارند.

شاید برای نشان دادن تلاش‌ها و مجاهدت‌های گونه‌گون و بی‌شمار مروّجان عزیز در جبهه دشوار امنیت غذایی، هیچ رسانه‌ای مؤثرتر از تصویر نباشد. «ترویج در قاب» یکی از تلاش‌های ما در زمینه انعکاس حقانیت ترویج در زمینه تضمین امنیت غذایی در کشور است. در همین راستا، بخش «با مروّجان» گامی کوچک برای نشستن پای سخن مروّجان و رساندن صدای موفقیت و «شرح درد اشتیاق» شما به گوش دیگر همقطاران در سراسر کشور باشد. به همین مناسبت، در این شماره پای سخن دو تن از مروّجان عزیز نشستیم. به‌طور کلی هدف از افزودن این بخش‌ها، افزودن «قلب» و «چشم» و «گوش» به مجله مروج بوده است. این بخش‌ها پذیرای آثار مروّجان عزیز از سراسر کشور است.